

Skapar rumslig stadga

Bo Söderström är en av landets ledande konkretister. Sedan knappt tre år bor han i Järvsö, men har först nu en egen utställning i länet.

UTSTÄLLNING

Bo Söderström
Målningar och objekt
Färla konsthall
9 juli-28 juli

Med stark känsla för hantverket utforskar Bo Söderström grundläggande frågor – som den märkliga erfarenheten att leva. Han arbetar med grundformer som vertikala eller horisontala kvadrater, rektanglar och förstärkande linjer i svart färg och i oftast starka och klara färger. Balans och kontraster mellan former, färger och ytstrukturer ger tilltalet stark bärkraft.

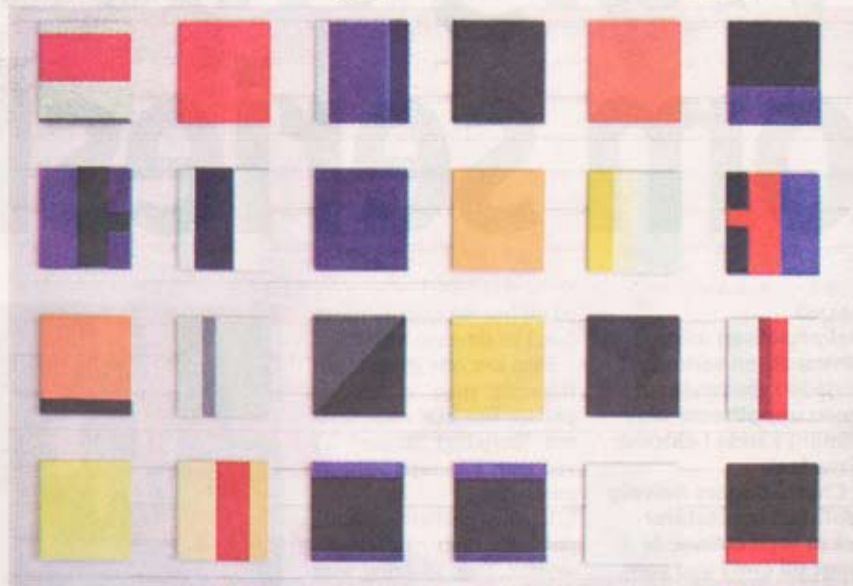
I vertikal+rost är två rostangripna kvadrater skilda åt av en nedsänkt vertikal lila linje. Rosten är inte bara förlorad yta, utan en process när något övergår till ett annat tillstånd. Rosten blottar en underliggande struktur, en röntgenbild av en yta vi inte sett.

Rostens skrovliga ruin visar inte bara ögonblickets och livets öde, utan också att en

sanning kan övergå i en underliggande sanning. Som en reksam och fjäderlätt kommentar dansar i betraktarens öga den gulröda efter bilden av den lila vertikalen i kvadraternas rostiga ytor.

När jag först betraktar solgrå tycker jag mig känna mina hjärtslag. Målningen består av tre horisontella ytor med en stor, klarare gul i mitten och två omgivande, lätt gulgrå ytor. Den mellersta ytans grova struktur tycks utlösa pulserandet, men jag märker att det är ögat som pulserar, synapparatus försök att ställa in skärpan i den gula grova ytan. Det är en häftig både fysisk och psykisk upplevelse, det vill säga för den pågående existensen.

En tredje målning med liknande krafter är möter natten, där en mörkare blå form är inskriven i blått. Målningen tycks sakna djup – vi ser inte in i natten. Det kan bero på att konstnären målat den mörkare ytan i lager och så skapat en tunn färgrelief.



6 x 4, målning av Bo Söderström.

FOTO: NIELS HEBERT

Ögat vill placera mörkare ytor bakom ljusare, men genom reliefverkan träder den mörka ytan fram; natten och individen befinner sig på samma plan – det är inte bara du som möter natten, den möter också dig.

Det finns tydliga kommunikationssignaler i Bo Söderströms verk och de 24 små målningar i 6 x 4 kan ses som de signalflaggor som traditionellt använts till sjöss, ett visuellt alfabet. Målningarnas motiv och färger är vitt skilda och gestaltar ett alfabets oändliga

möjligheter att finna nya uttryck och meningar. Verket är logiskt nog ett pågående samtal, för i takt med att konstnären säljer någon av de 24 målningarna, målar han en ny.

Den stora målningen går 3 – blå, gul, röd består av tre monokroma dukar, en blå och två grå i något olika nyanser och med grafiskt förstärkande kanter i rött, gult och svart. Målningen uttrycker fast förankring som ett slott eller en katedral, och ger rummet stad-

ga och, om man så vill, gestaltar hur människan upplever inre styrka, självkänsla, kanske makt.

Utställningens objekt kan – enkelt uttryckt – ses som komprimerade modeller av mänskliga lägen och relationer. Titlarna talar i sammandrag om vid sidan om, där bakom, äntligen, öppen och sammans. Objektet tycks mer analytiska än målningarna, men ändå fria i sina kontraster, djup och kombinationer där järnet spelar en viktig roll.

NIELS HEBERT